



Mohamed Lazgheb ***Le Bâton de Moïse***, l'Harmattan, Juin 2008

Au cœur de la tourmente, plusieurs questions se posent : comment se libérer de ses engagements ? L'adhésion à une communauté religieuse marginalisée peut-elle être salvatrice, ou au contraire destructrice ?

Malgré ses références judaïques, ***Le Bâton de Moïse*** ne relate pas le parcours initiatique d'une communauté d'Hiddich, exclue volontairement de la société. Ici le destin du peuple juif a plutôt une valeur allégorique. En effet, à l'instar de Moïse qui a guidé le peuple juif à l'exode, Adel se retrouve à son tour, investi du devoir de « sauver » Mona. Face aux contraintes religieuses, Adel, jeune musulman, se voit, malgré lui, entraîné au cœur d'un parti obscurantiste et fanatique.

Le roman de M Lazgheb, inspiré de faits réels, relate la montée d'un mouvement islamiste communément appelé « Les Frères » qui favorise, sur l'échiquier politique et social, l'émergence d'une poussée fondamentaliste dans la Tunisie des années 80.

Ancien fonctionnaire, Mohamed Lazgheb a pris goût à l'écriture romanesque depuis de longues années, en optant pour un style hybride où se profile un brassage linguistique entre le français et le dialecte tunisien. Mais ce qui a déterminé surtout la vocation littéraire de M Lazgheb ce sont les événements particulièrement graves dont il a été témoin et qui ont marqué sa vocation d'écrivain.

Paru aux éditions L'Harmattan en France, ***Le Bâton de Moïse*** s'articule autour de l'itinéraire du personnage principal, Adel Mansour, tiraillé entre la fidélité à sa foi musulmane et son devoir d'authentique patriote.

Les trente chapitres qui composent le roman tiennent le lecteur en haleine, tant les péripéties et les aventures périlleuses se succèdent à un rythme soutenu, surtout que le noyau de l'intrigue se situe à un point de convergence entre le drame psychologique et les ingrédients classiques d'un polar.

Mais ce qui touche particulièrement le lecteur, c'est le témoignage pertinent, sur la Tunisie, il y a trente ans, et qui trouve un troublant écho dans la réalité d'aujourd'hui. Sur ce sol meurtri, les appréhensions d'hier semblent effroyablement se cristalliser dans l'actualité.

Le Bâton de Moïse est le roman d'une Histoire qui se répète, mais en même temps un élan d'engagement ferme à défendre la liberté individuelle

Héla Agrebi