



Mohamed Lazgheb ***Le Bâton de Moïse***, l'Harmattan, Juin 2008

Au cœur de la tourmente, plusieurs questions se posent : comment se libérer de ses engagements ? L'adhésion à une communauté religieuse marginalisée peut-elle être salvatrice, ou au contraire destructrice ?

Malgré ses références judaïques, ***Le Bâton de Moïse*** ne relate pas le parcours initiatique d'une communauté d'Hiddich, exclue volontairement de la société. Ici le destin du peuple juif a plutôt une valeur allégorique. En effet, à l'instar de Moïse qui a guidé le peuple juif à l'exode, Adel se retrouve à son tour, investi du devoir de « sauver » Mona. Face aux contraintes religieuses, Adel, jeune musulman, se voit, malgré lui, entraîné au cœur d'un parti obscurantiste et fanatique.

Le roman de M Lazgheb, inspiré de faits réels, relate la montée d'un mouvement islamiste communément appelé « Les Frères » qui favorise, sur l'échiquier politique et social, l'émergence d'une poussée fondamentaliste dans la Tunisie des années 80.

Ancien fonctionnaire, Mohamed Lazgheb a pris goût à l'écriture romanesque depuis de longues années, en optant pour un style hybride où se profile un brassage linguistique entre le français et le dialecte tunisien. Mais ce qui a déterminé surtout la vocation littéraire de M Lazgheb ce sont les événements particulièrement graves dont il a été témoin et qui ont marqué sa vocation d'écrivain.

## Au coeur de la tourmente

Écrit par Héla Agrebi  
Mardi, 07 Août 2012 16:39

---

Paru aux éditions L'Harmattan en France, ***Le Bâton de Moïse*** s'articule autour de l'itinéraire du personnage principal, Adel Mansour, tiraillé entre la fidélité à sa foi musulmane et son devoir d'authentique patriote.

Les trente chapitres qui composent le roman tiennent le lecteur en haleine, tant les péripéties et les aventures périlleuses se succèdent à un rythme soutenu, surtout que le noyau de l'intrigue se situe à un point de convergence entre le drame psychologique et les ingrédients classiques d'un polar.

Mais ce qui touche particulièrement le lecteur, c'est le témoignage pertinent, sur la Tunisie, il y a trente ans, et qui trouve un troublant écho dans la réalité d'aujourd'hui. Sur ce sol meurtri, les appréhensions d'hier semblent effroyablement se cristalliser dans l'actualité.

***Le Bâton de Moïse*** est le roman d'une Histoire qui se répète, mais en même temps un élan d'engagement ferme à défendre la liberté individuelle

Héla Agrebi